

Con Ros-Marbà y la Real Filharmonía de Galicia

CRISTINA BRUNO, EL REENCUENTRO



Elena Martín

Cristina Bruno es un caso muy especial en la música española. Quien la haya escuchado alguna vez difícilmente podrá olvidarla pero aún será más difícil que pueda volver a escucharla de nuevo. Por eso cada una de sus reapariciones —esporádicas y distanciadas en el tiempo— es un acontecimiento que remueve viejas emociones en los aficionados deseosos siempre de saber cómo está Cristina Bruno, qué hace, por qué toca tan poco y que anima a los nuevos a acercarse a conocer a ese nombre para ellos casi mítico. Esta artista única, de una hondura y una exquisitez difíciles de definir, vuelve esta vez con la Real Filharmonía de Galicia dirigida por Antoni Ros-Marbà. La orquesta con sede en Santiago de Compostela acude como invitada al ciclo de la Sinfónica de RTVE con un programa integrado por obras de Fauré —*Pelléas et Mélisande*—, Franck —*Variaciones sinfónicas*— y Mendelssohn —*Sinfonía "Escocesa"*. El mismo programa se ofrecerá el 13 de marzo en el Auditorio de Galicia.

Madrid. Teatro Monumental. 26 y 27-II-2009.
Real Filharmonía de Galicia. Director: Antoni Ros-Marbà.
Cristina Bruno, piano. Obras de Fauré, Franck y Mendelssohn.

Necrología

BETTY FREEMAN, MECENAS DE LA MÚSICA DE HOY

El 4 de enero moría, en Beverly Hills, Betty Freeman, con Paul Sacher la personalidad que más hizo por la creación musical del siglo XX. Nacida en Chicago en 1921, Freeman intentó ser pianista hasta que comprobó que su camino no habría de ser ese y, tras trabajar como agente de conciertos, decidió apoyar económicamente a los compositores contemporáneos que, como ella decía, le llegaban al corazón. De su gusto ecléctico y su apertura de miras da una idea la lista de los más de ochenta creadores a los que encargó obras para su estreno. Entre ellos, Pierre Boulez, John Cage, John Adams —su ópera *Nixon en China*—, Steve Reich —*Different Trains*—, Kaija Saariaho —*L'amour de loin*—, Harry Partch, Luciano Berio, Morton Feldman, Virgil Thompson, Lou Harrison, LaMonte Young, Harrison Birtwistle... Freeman fue también una excelente fotógrafa, un arte al que se dedicó a partir de 1973 y en el que también dejó constancia de su interés por los músicos de nuestro tiempo.



David Hockney

Comprometido con Martín y Soler

GERGIEV, MEDALLA DEL PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA

El director de orquesta ruso Valeri Gergiev, titular del Teatro Mariinski de San Petersburgo y de la Sinfónica de Londres, ha sido galardonado con la Medalla del Palau de la Música 2009, que le fue entregada por la Alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, en el transcurso del segundo de los tres conciertos que dirigió en la ciudad levantina en el comienzo de su gira española. La Alcaldesa, acompañada por la Presidenta del Palau de la Música, Mayrén Beneyto, recordó que la Medalla de este organismo distingue a las personalidades más importantes del mundo de la música que tienen o han tenido especial relación con Valencia como Rostropovich, Barenboim, Teresa Berganza, Alfredo Kraus, Luis Antonio García Navarro, Joaquín Rodrigo, Zubin Mehta, Cristóbal Halffter, Ainhoa Arteta y Joaquín Achúcarro. En esta ocasión, tal como explicó la Alcaldesa, "Valencia, rinde homenaje al director Valeri Gergiev, a su talento musical, a su genialidad y maestría; y lo distingue como ilustre miembro de la familia de grandes y sublimes artistas vinculados a la ciudad". El día de la concesión de la Medalla interpretó la obertura de *El árbol de Diana* de Vicente Martín y Soler, "un valenciano que vivió, creó y murió en la ciudad rusa de San Petersburgo". En este sentido Gergiev se ha comprometido "a recuperar la memoria y el legado que Martín y Soler dejó en aquella ciudad en tiempos de Catalina la Grande", afirmó Rita Barberá.

